

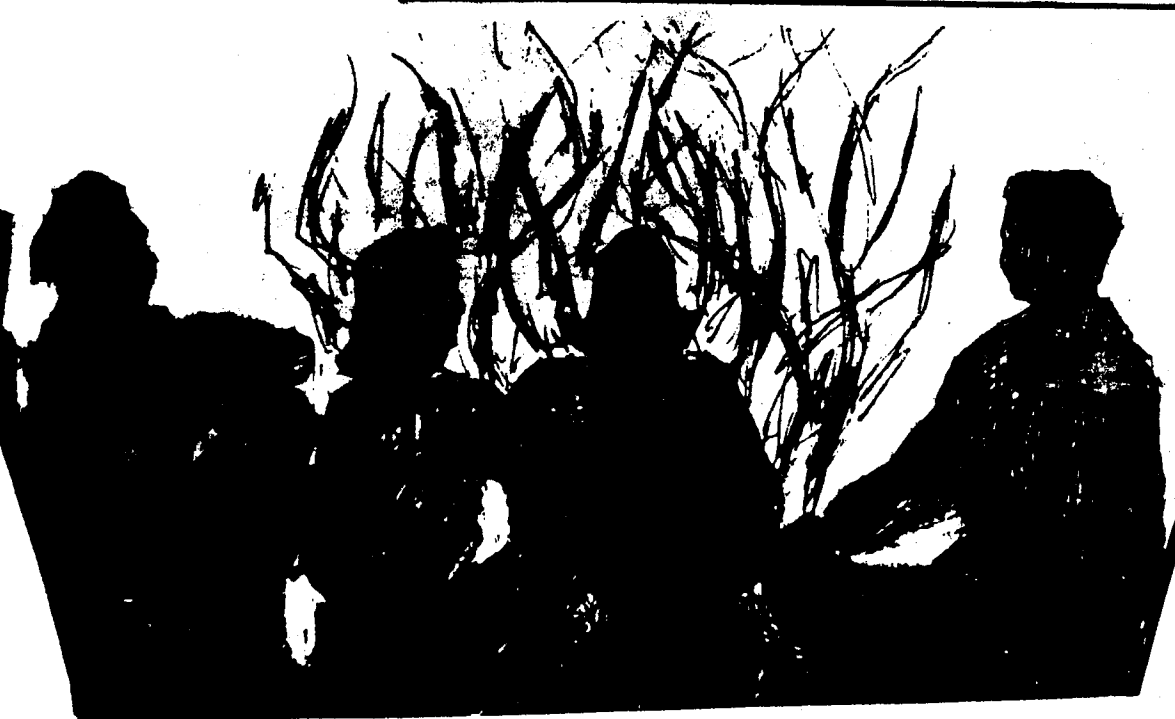


ВОГОНЬ ОРЛИНОЇ РАДИ

КРУГ СЕСТРИЧОК І БРАТЧИНІВ

Число 36

січень-лютий-березень 1972



В О Г О Н Ь О Р Л И Н О Ї Р А Д И "

Видає: ОРЛИНИЙ КРУГ і КАДРА НОВАЦЬКИХ ВИХОВНИЦЬ під проводом
пл.сен. Еміля Грималяка.

Адреса Редакції:

Dr. Emil Hrymalak
Divine Word Seminary
Bordentown, N.J.08505, U.S.A.

Адреса Адміністрації:

Mrs. Oksana Kuzyshyn
50-16, 63rd Street
Woodside, N.Y.11377, U.S.A.

Відбито офсетом 500 примірників. Printed in U.S.A.

Ч.: 36

січень-лютий-березень 1972

З М І С Т

	стор.
З Новим Роком 1972.	1
З Практики Новацького Виховника.	
Січень	2
Лютий	5
Березень	6
П К Д	8
Вишкіл	9
Світоглядова Еволюція Лесі Українки.	12
До Психології Новацтва.	14
Історія Педагогіки.	18
Замість Рецензії.	19
Усміхнись, розваж... думай...	20
Причинки до Історії УПН.	21
Після слово	22

З Новим Роком 1972...

Д О

В И Х О В Н И Ц Ь І В И Х О В Н И К І В

С Е С Т Р И Ч О К І Б Р А Т Ч И К І В

В П О Р Я Д Н И Ц Ь І В П О Р Я Д Н И К І В

Ю Н А Ч О К І Ю Н А К І В ,

які вели, ведуть і вестимуть виховну працю

з новачками й новаками!

Маємо В.О.Р. ч: 36. Може з іншим змістом ніж ч: 35.
В.О.Р. – це зв'язок виховників у „Крузі Сестричок і Братчиків“, чи іншими словами, комунікація між пластунами, які грають Велику Гру – з новачками й новаками — з н о в а ц т в о м .

В.О.Р. це журнал в и х о в н и к і в , тому дописувачі це вперше самі виховники, а щойно відтак всі інші. Думки виховників це ж вартісні й конечні сторінки В.О.Р., бо вони ж самі є редакторами журналу.

Виховник не може й не хоче оставати сам, він бажає групового життя, просто кажучи, хоче чогось нового, намагається бути членом якоїсь групи, в якій колективних опініях, зворушеннях, самопізнанні і починах міг би брати участь, з якою міг би себе ідентифікувати, зменшуючи тягар індивідуальної відповідальности, рішення чи осуду. Таким чином редактори – виховники матимуть можливість виявити себе в: студіях, аналізах, поглядах і навітленнях, у координації виховної дії, як теоретично – так і практично, а інструментом у їхніх руках має бути В.О.Р.

Тому дуже важливим є те, щоб усі виховники-редактори прислали нам свої праці, листи, зауваги, сугестії, дописи, статті, ітп., щоб наш журнал В.О.Р. був дійсно журналом виховників, а не журналом д л я виховників, і це була б перша й основна з м і н а . Інші зміни будуть введені постановами й виконанням рекомендацій П К Д , що відбувся 1970 р.

Ми плануємо видавати річно чотири числа. I. січень, лють, березень; II. квітень, травень, червень; III. липень, серпень, вересень; IV. жовтень, листопад, грудень. Як бачите, що три місяці одно число з тематикою на три місяці наперед. З цього поміщеного матеріялу користуватимуться виховники. Чи наше планування буде успішне – це залежатиме виключно від... виховників-редакторів!!!

Хто не байдужий – а виховник аж ніяк таким бути не може! – до наших новачок і новаків, до цього ч а р у новакування, цей зуміє знайти в собі іскорку з орлиного вогника й зрозуміє важність новацького гасла:

Г О Т У Й С Ь !

-оОо-

З ПРАКТИКИ НОВАЦЬКОГО ВИХОВНИКА

Я

к уже сказано, ч: 36 міститиме такий матеріал, який можна б було використати в місяцях: січень, лють, березень.

С І Ч Е Н Ь : – За т.зв. юліанським календарем /старий стиль/ ми українці святкуємо Різдво, Новий Рік, Богоявлення, що завершує зимовий різдвяно-новорічний цикл, і про це виховники повинні пам'ятати. Очевидно, що кожний виховник мусить бути як раз сам добре обізнаний із цілим рядом різдвяних та новорічних звичаїв. Із цим також пов'язане релігійне виховання новацтва. Подасмо коляду:

„Бог ся раждає, хто ж Го може знати
Ісус Му ім'я, Марія Му мати.

Тут же Лемки співають, Подоляки іграють, Волиняк щось міркує,
Бойко легко танцює, Полтавець плясає, Гуцул Трембітає,
Тра, ра, ра, ра,“ ітд.

„Чути з далека любі жарти сміхи,

Ісус маленький ручки б'є з утіхи.“ і знов цей рефрен:
„Тут же Л е м к и співають, П о д о л я к и іграють,
В о л и н я к щось міркує, Б о й к е легко танцює,
П о л т а в е ц ь плясає, Г у ц у л трембітає, Тра, ра
ра, ра, Тра, ра, ра, ра, ра.“

Як видно, в рефрені є назви людей, що замешкують Україну. Тому ми й назвали цю коляду „географічною“. Минулого року ходили новачки і новачки /разом/ до українців з цією колядою. Коляда всім подобалася, а новацтво було вдоволене, що успішно перевело колядування.

Р І З Д В Я Н І С Л О В А :

ВЕРТЕП

– це старослав'янське слово, що означає п е ч е р у . Також це назва українського лялькового театру, що його розповсюджували переважно т.зв. мандровані дяки.

Вертепна вистава виразно поділялася на дві частини: релігійну та світську /трагічну й комічну/. Ляльки різдвяної частини групуються навколо різдвяної дії, – ляльки світської, побутової частини мали ж національне забарвлення. Серед них заслуговує на особливу увагу постать запорожця, ляльки більшої від інших і рухливішої, що яскраво вказує на історичні події. Вертепна скринька мала вигляд поверхового будинку. Різдвяна дія відбувалася нагорі, а внизу йшли з правила т.зв. і н т е р м е д і ї . Вертеп являє цілковито національне. Від нього відмінні: польська „ш о п к а“ чи білоруська

"бетлейка", не від цього говорячи вже про російський театр "петрушку".

ВОЛХВ - це слов'янське слово і означало: 1. маг, перський мудрець; 2. чарівник, ворожбит. У наших колядах це "ТРИЄ ЦАРІ".

ВОДОХРИЩА або **ЙОРДАН** - це свято що притягло до себе старі обряди посвячування водою. Після водосвяття всі йдуть додому з свяченою водою. Господар святить-хрестить нею хату, обійстя, худобу тощо. Опісля всі п'ють свячену воду й обідають. Звичаї є різні, н.пр. на Буковині дорослі парубки "величать" господаря, знов же на Покутті святять "тріццю" і т.ін. В день перед Водохрищами в Україні справляють другий Свят-Вечір. Звуть його ще голодна кутя, або водяна. У деяких місцевостях у цей вечір щедрують.

ЩЕДРИВКА: А в полі, полі, Сам Господь ходив, Сам Господь ходив, зерно розносив. Марія Діва Бога просила: "Уроди, Боже, жито, пшеницю, жито, пшеницю, всяку пашницю." Сію, сію, посіваю, з Новим Роком вас вітаю, будьте здорові з Новим Роком, та з Василем, дай Боже!

КОЛЯДА - це пісня обрядова. У дуже старих колядах співається про повстання світу. Є окремі коляди з біблійною тематикою. Інша тематика це: родина, родинне щастя й добробут, відтак побажання врожаю, здоров'я, і т.п. Найважливішою частиною коляди є **б а ж а н н я**. Господареві бажають, щоб він мав: "Із колосочка - жита мисочка, а із снопочка - три з верхом бочки." Про інші роди коляд знайдуть виховники в різних читанках...

З-б-і-р-к-а слів: Вертеп - солома - сіно;
Дідух - покуття - часник;
Сокира - леміш від плуга - упряк; коляда - коза - береза;
Перевесло - ланцюг - червона стрічка; кутя - мед - мак /дзъбавка, кокот/;
Маланка - Щедрий Вечір - щедрівки; 12 страв та їх порядок;
"Нечуй Вітер" - Новорічна піч; Новорічний "полазник" і посівальник;
Голодна кутя - узвар - пампушки; Зимні місниці /масниці/ - "Колодка" і "полоскозуби".

Оце ці слова, що й які часто вживані народом у місяцях січні та лютому, і вони відносяться до народніх звичаїв та обрядів у зимовому сезоні. **С В І Ч Е Ч К А** - це вже пластове - нове.

ІСТОРИЧНО - ГЕОГРАФІЧНИЙ КАЛЕНДАРЕЦЬ рівно ж у січні н.пр.:

Двадцять друге січня
Це дата неповторна,
З цього часу Україна стає
В і л ь н а й С о б о р н а .

1918 - 22.І. - 1919

Ясним і зрозумілим тут буде це, що виховники відповідно підготовані пояснять новацтву такі події, як проголошення четвертого універсалу, та злуку-соборність усіх українських земель у окрему державу **УКРАЇНСЬКУ НАРОДНУ РЕСПУБЛІКУ**.

Порівняння Української Незалежності з Незалежностями інших робить своє. З практики знаємо, що новацтво любить виступати прилюдно зо старшими, вони радо вивчають коротенькі вірші та мають з цього вдоволення. Такі терміни як Українська Центральна Рада, Український Парлямент, Гетьманська Держава чи Уряд, Директорія – старші новаки сприймають. Перші банкноти /гроші/ Української Народної Республіки показані новакам викликають не тільки заінтересування й подив, але також велике хотіння **м а т и** такі гроші **у к р а ї н с ь к і**.

Дальше такі імена як проф. Михайло Грушевський, гол. Ц.Р., от. Симон Петлюра, гетьман Скоропадський, д-р Євген Петрушевич, не справляють новацтву жодних труднощів у сприйманні та запам'ятуванні.

Факт прийняття **Т Р И З У Б А** за державний герб є доброю нагодою до пояснення ідентифікації українців. Тому що тризуб був знаком великої київської держави, знаком св. Володимира, тимсамим ми признаємося до старинної Київської Русі-України і через Козацько-Гетьманську Державу доходимо до нової Української Народної Республіки.

Про українське ототожнення (identification) та українську ідентичність (identity) пишемо на іншому місці.

Очевидно, що цікавим буде для всіх як це все передати новацтву. Хтось може подумати собі: добре є це все писати, але як це все перевести в практиці. Яким способом, чи радніше, як пристосувати пластову **м е т о д у**, щоб новацтво засвоїло собі ці знання легко й скоро. Ми можемо різними дорогами дійти до нашої цілі. Так першою буде найпростіша дорога, себто, для **н о в а ц т в а** **Г Р А**.

Граємо ролі н.пр. „Директорії”. Знаємо що це було п'ятичленне тіло: 1. Винниченко, В. 2. Петлюра, С. 3. Швець, Ф. 4. Андриєвський, П. і 5. Макаренко, А. /не ототожнювати з Макаренком Антоном!!!/ У роя маємо 4 – 5 – 6 – чи 7 членів. Просто наперед розділюємо ролі членів Директорії поміж членів роя **к а ж у ч и**:
– Ти Івасю будеш... Винниченко. Другий, третій ітд. **К о ж н и й** має видумати й підготувати собі коротенькі виступи-промови, а вже на слідуєчі сходини будемо відбувати засідання Директорії. Коли ж рій складається з 4-ох членів, то очевидно 5-ий член буде братчик, а як більше – решта будуть... люди на залі ітд.

Ми можемо підійти до цієї теми іншим **в и д о м** пластової методи себто **з м а г о м**. Новаки чи новачки змагатимуться у знаннях про саму Директорію. Хто н.пр. знатиме більше історичних фактів про самі дії Директорії чи поодиноких її членів. Ми можемо вказати сторінки історії України – де ці речі є написані, чи просто питати в цих хто знає про це.

Це, samozрозуміло, для новацтва старшого віку /н.пр. III-проба/. Чому? Просто тому, щоб ці, що по пробах чи літах своїх залишають новацтво, були хоч частинно підготованими до раннього юнацтва, яке для них у перших днях чи місяцях є досить **т я ж к е**. Знаємо це з самої практики, коли приходиться нам перевірявати знання юнацтва до I-ої, ба навіть і до II-ої юнацької проби.

Чому саме так, а не інакше? - Тому, що при такому способі ми активізуємо новацтво, ми започатковуємо нову віру в свої власні сили, довіря до себе самого, та вкінці новацтво привикає до читання історії своєї нації. Самостійна праця - це початок до САМОВИХОВАННЯ.

ЛЮТЕНЬ : Подібно, але рівночасно різноманітно, подаватимемо виховний матеріал новацтву також у лютому.

ІСТОРИЧНО - ГЕОГРАФІЧНИЙ КАЛЕНДАРНИЙ

Для Звягелі на Волині
Це нова сторінка.
В тому місті народилась
Л е с я У к р а ї н к а .

Дзвони дзвонять у Києві,
Мудрий князь вмирає.
„РУСЬКУ ПРАВДУ" залишив нам,
Кожний про це знає.

25.II.1871

20.II.1054

Розповідь: Н А Ш І К Л О П О Т И .

Дуже зажурились наші новачата, що дармують лижви, лещата, санчата...
Усі так говорять: — „Ой що за зима", а надворі снігу і на лік нема...
Ніде бач нам вийти, ніде погуляти, сіли та й нудьгують серед кімнати...
Глип у шибку - бачать: босий, необутий бродить по левадах Лютий,
Де йому до люті! Дощик-сльози точить, хусткою із мряки закриває та не лютий...
- Е, соромся Лютий, ти хіба не знаєш, що лиш двадцятьвісім днів у році маєш?...
- Що тобі сталось, бач он який - ти ж зробився чисто сльотавий-плаксій.
- З плаксіями, знаєш, нам не подорозі - взимку ми привикли бути на морозі.
Лютий схаменувся, снігу взяв торбину, як сипне з-за хмари — сипав щось з годину,
потім як морозом зразу не дихне — це було вологе, стало мов скляне...
Вибігають новачата із кімнати, червоніють личка, як у житі маки...
Пішли в рух і лижви, лещата, санчата, не журяться більше наші новачата...
ЛС

ХРЕСТИКІВКА

х . . інакше медицина
х . . ім'я дівчинки
х . . роблять з малин
х . . орган зору
х . . 100 літ
х . . міра землі
х . . виступає при праці
х . . рід верби
х . . ріка в Західній Україні
х . . крають ним хліб
х . . амер.міра довжини

ЗАГАДКИ

1. Ніжна зірка Сніжнобіла
На рукав згори злетіла.
Поки ніс її сюди,
Стала краплею води.
2. Я левлю комах, жучків,
Ім біленьких черв'ячків.
В теплий край я не літаю
Під стріхою хату маю.
Цвірінь - сів я на хлівець,
Звуть мене

Букви на місці х читані вниз Воробець – також є в оповіданні дадуть назву одного із славних поетеси, можна б новацтву передрама- тичних творів Лесі Українки. повісти та інсценізувати?!

Г р а зорова на слова: Видрукувати на маленьких карточках слова: Лютий, лютого, лютому, лютець, лютня, лютеві, лютевий, люте- нева, лютеве, лють, люті, люття, лютість, лютости, лютістю, лютоді, лютощів, лютощам.

Розсипати чи уложити на столі слова. Кожний дивиться й стара- ється запам'ятати якнайбільше слів, а потім записати. /I.проба 4 на 6; II.проба 6 на 9; III.проба 9 на 12/ Не потрібно тут пригаду- вати, що матеріал до проб мусить бути все пристосованим до в и м о г проб!!!, які треба вплести в сходи́ни. Це відноситься до всіх трьох місяців. Крім цього треба пам'ятати, що новацтво має здобувати ще й вмилості на пр. Вівтарний хлопець і т.п. Цього року лютець матиме 5 субіт. /Якщо в суботу маємо сходи́ни!!/ Одні – це ЗБІРКА Г Н І З – Д А !!!

Б Е Р Е З Е Н Ь : має звичайно додаток... Шевченка!

ІСТОРИЧНО – ГЕОГРАФІЧНИЙ КАЛЕНДАРЄЦЬ

У Моринцях народився – Не цар, не князенко, А борець за правду-волю Наш ТАРАС ШЕВЧЕНКО.	Він правдивий наш Пророк Із духа народу, Двигнув на престіл висот П р а в д у й С в о б о д у .
Він вічний, безсмертний У світовому Пантеоні 9.III.1814 А його слава Правди-Волі Лунає тут у Вашингтоні.	10.III.1861

Над Срібною Землею – Зіронька надійна, Карпатська Україна – Вільна, Самостійна.	У Білогорці коло Львова В лісі на полянці Загинув Генерал Чупринка І його повстанці.
14.III.1939	5.III.1950

Як видно з цього календаря, в березні матимемо три важні по- дії до відзначення: роковини Шевченка, незалежність Карпатської України, та сл.п. Р. Шухевича. З давніх років вшановуємо Шевченка, і про це нам писати виховникам чи пропагувати – зайве. Однак ціка- вим буде відродження української ідентифікації на Закарпатті, а з цим ось такі факти:

Увечорі 14. березня 1939 року Уряд Карпатської України прого- лосив н е з а л е ж н і с т ь , що 15. березня 1939 р. затвердив Сойм. Сойм у Х у с т і ухвалив закон ч. 1.

- 1. Карпатська Україна є незалежна держава.
2. Назва держави є К а р п а т с ь к а У к р а ї н а .
3. Державна м о в а є українська.
4. Державний гімн Карпатської України є „Ще не вмерла...“
5. Барви державного прапора є с и н я й х о в т а .
6. Державним гербом Карпатської України є дотеперішній

крайовий герб: ведмідь і тризуб св.Володимира Великого.

Карпатська Україна мала своє військо – Карпатську Січ. Січовики боронили границь молодій держави. В обороні взяли участь також крім Січовиків ще й українці з Галичини /Р. Шухевич !/, Буковини й Наддніпрянини. Тепер Карпатська Україна разом з іншими українськими землями є під більшовиками, та прийде час що всі українські землі звільняться з-під більшовицького панування та створять одну велику нероздільну У к р а ї н у .

.... В неділю вранці, дня 5. березня 1950 року, поляг на полі слави в бою за Волю України проти найбільшого московсько-більшовицького ворога людства Головний Командир героїчної Української Повстанської Армії та провідник Українського Визвольного Руху на рідних землях Генерал-Хорунжий Тарас Чупринка – Роман Шухевич – Лозовський-Тур; – Zenko – 1907-1950.

Звичайно, апелем відзначуємо в станицях ці події. Новацтво мусить брати чинну участь у цих подіях, хоча б навіть маленькою нотаткою.

ДОБРЕ Діло: ...Ішли собі вулицею хлопчик і дівчинка. А поперед них помаленьку йшла бабуся. Дуже слизько було. Бабуся посковзнулася і впала.

– Потримай мої книжки! – крикнув хлопчик. Передав дівчині свою торбинку з книжками і кинувся допомагати бабусі. Коли хлопчик повернувся, дівчинка запитала його:

– Це твоя р і д н а бабуся?

– Ні, – відповів хлопчик.

– Значить м а м а ?

– Ні.

– То тітка? Чи знайома?

– Та ні ж, ні! – сміючись відповів хлопчик.

Це просто б а б у с я .

Приклад на добре діло
для новачок і новаків.

С л о в а : Березень, березня, у березні; береза, берізка, берізонька; Березань – місто, ріка; Березина – дерево, ріка; На березі /над рікою/, На березі /на дереві/, береза біла, береза пухната, березуватий – березовий.

Х р е с т и к і в к а

х літня оселя
х танок
х ім'я князя
х творець твору
х час у кіно
х козацька зброя
х є в кіно
х горщик на квіти
х птиця України – іст.
х добірне товариство
х спільність людей
х попередниця бандури
х інакше жертва

З а г а д к и

Пір'я наче сіна стіг
А на кожнім боці ріг,
Але роги ці м'якенькі,
На них спить солоденько.

Стукотить,
Грюкотить,
Як сто коней біжить...
Треба стати
погадати /відгадати/
що тим коням їсти дати.

Що це за гість,
Що сам себе їсть.

Букви на місці х дадуть ім'я

...Х р е с т и к і в к а

і прізвище особи, яка написала
книжку в 1840 році /вийшла друком/.

...З а г а д к и

Може біле, а насіння чорне,
Хто не зміє, той не сіє.

Березень – це початок весни. Новацтво радо залишає пластові домівки. Обсервації дерев, їх розвиток, квіти – їх ріст, повинні дати новацтву підстави до зрозуміння ріжниць, яка існує між звичайним спостереженням, а науковим чи дослідним спостереженням. /Гляди „Пласт. метода“/

Бистрий виховник не прогайнує цієї нагоди, щоб показати новацтву містерію листка /обсервація щотижня/ від пуп'янки – базьки до самого листочка.

Як він /виховник/ це зробить, яким способом зацікавить новака до слідування за проявами життя в природі, це вже хист-талант і винахідливість самого виховника, враховуючи всі можливі ситуації і обставини. Тут виховники повинні ділитися досвідом з іншими на сторінках таки свого журналу В.О.Р.

Увесь цей поданий матеріал, це ніяка теорія, це все було переведжене з новакми, ми можемо сказати успішно. Реакція новацтва була така, що вони дійсно скоро й радо вивчали чи обсервували ці прояви.

Очевидно що цей матеріал не є ніякою програмою чи напрямними, це просто нарис та шира думка поділитися з іншими цим успіхом чи здобутком, що його собі новацтво засвоїло.

Ви завважили, що як червоною ниткою перетиканий цей матеріал ідеалом нації. Може комусь видаватися, що цього є забагато. Та, вірте, коли немає цієї національної ідеології та віри української, з якої виріс Ш е в ч е н к о , з якої вирісло наше відродження і ми разом у ньому з нашою ідентичністю, – то М И ніколи не зуміємо стати на службі українському народові в розумінні європейської н а ц і ї !!!

– Чи в стані ми це зробити я с н о , ч е с н о , р о з у м н о ???
Чи знайдемо ми цей реалізм – але позитивний, т в о р ч и й , що визначається не тільки розумінням д і й с н о с т і , але і також п а н у в а н н я м над цією дійсністю, очевидно в границях що нам дозволяють умови нашої д о б и !

Бачити п р а в д у не такою, якою вона є, знов означає не орієнтуватися в житті, в його явищах і вимогах, значить не опановувати д і й с н і с т ь !

-/-

– це Пластовий Конгрес Другий, що закінчився 1970 р. в Торонто, Канада, а який проходив під кличем ЗА УСУЧАСНЕННЯ ПЛАСТУ Й УТРИВАЛЕННЯ ЙОГО В ДІЯСПОРІ –

Матеріали, звіти й рекомендації знайде кожний виховник у т.зв. ЗЕ-ЛЕНІЙ КНИЖЕЧЦІ . Також повністю передруковано в Пластовому Шляху чч: 3-4 /26-27/ липень – грудень 1970 року. Багато праці присвятив П К Д Старий Орел /д-р Т. Самотулка/, який був головою Конгресу до часу, коли йому здоров'я дозволяло. По ньому був д-р А. Фіголь. Конгрес працював так, що мав 5 Підкомісій. Підкомісію пластової

методики перебрав у 1968 р. /5-го жовтня/ на записк Старого Орла Сирій Орел Міко /д-р Е. Грималю/. Допомогами інші Сирі Орли: Надя Кулинич, В.Е. Кулинич, Ніна Вересюк.

Для нас, новацьких виховників, є важким знати основні рекомендації, а ними є РЕКОМЕНДАЦІЯ ч. 3 - 09, яка пояснює методику, як практично виховник має запроваджувати рекомендацію ч. 3 - 08 в життя. Це відноситься до У К Р А І Н С Ь К О Ї М О В И .

Ми виконали б ідеально цю рекомендацію, коли б наші спільні зусилля викликали у наших вихованців таку любов до рідної української мови, яку має учениця IX.класи НАТАЛКА БІЛОЦЕРКІВЕНЬ, і ось вона:

Купана - цілована хвилями Дніпровими,
Люблена - голублена сивими дібровами,
З колоска пахучого, з кореня цілючого,
Із усмішки і сльози, сонця, вітру і грози
Наша мова.

Тут і криється С У Т Ь усього пластування, зокрема новакування!!! Бо чи ми хочемо чи ні, чи ми свідомі цього чи ні, мусить тут бути крапка над "і", зрентю все д а р м а , без української мови ні Пласту ні українців н е м а . Це - ясне, бездискусійне, самоозрозуміле!

-0-

Вишкіл

Вишколи в 1971 р. відбулися такі:
47-ма Р.О.В. /II-га частина/ "Летючі Беретки" на Вовчі Тропі, ЗСА.
48-ма Р.О.В. "Для Жовтодзюбів" на Верховині в Англії, VII.1971.
49-та Р.О.В. "Іскра в Темноті" на Вовчій Тропі в ЗСА, VIII.1971.
50-та Р.О.В. "Чар Вогника" на Новому Соколі в ЗСА, VIII.1971.

Вишколи відбуло 126 учасників і учасниць.

КОРОНИ САМОЦВІТІВ

Корони Самоцвітів -
Цю назву ми взяли,
Корони, щоб блищали,
А цвіти, щоб росли

Блищали в поведінці,
Наш приклад каже все
На це глядить дитина
Наслідуює усе.

Росли у вихованні
Маленьких новачок,
Навчити їх все добре
Це дуже важний крок.

Виховником, як станем
То треба працювати
Навчаючи новачат
Радісних занять.

Надя Кіржецька

Корони Самоцвітів - це назва гнізда на Вишколі /47-ма Р.О.В./.

Таке розуміння вишколу мала учасниця 47-ої Ради Орлиного Вогню.
А, яке було Ваше ??? Напишіть!!! Чекаємо...

Г а л я Я ц и ш и н

.....Обсервувачи реакції будучих виховників, сестричок і братчиків, побачила я що майже всі є задоволені із вишколу. М А Й Х Е всі стараться якнайкраще перейти вишкіл.

Хоч всі кажуть, що Х О Ч У Т Ь бути братчиками й сестричками, думаю що декотрі лише Х О Ч У Т Ь бути тому, що хочуть... „ Ф А Н У ”.

Як би можна декотрим витолкувати, що це не є харті, то праця Ваша - цілковито не розходилася б з вітром.

Я не кажу, що та скількість взагалі не сприймає Ваших гутірок. Я лише кажу, що вони собі трошки забагато то легко кажуть.

Поза тим, мені надзвичайно цікаво слухати всіх гутірок, хоч я не привикла до такого постійного сидження, бо займався багато спортом.

Я дуже багато скористала тут на вишколі й дуже, дуже багато навчилася. Думаю, що коли вернуся знов до станиці й дистану свій рій окремий, то буду могла тисячу разів краще новачок зрозуміти і з ними провести час.

Мені також прийшли до свідомості всі неправильні речі, котрі інші братчики й сестрички роблять у нашій станиці й на таборі. Думаю, що я буду могла допомогти /хоч трошки/ у їхній праці та показати їм правильний шлях у веденні новацтва...

50-та Рада Орлиного Вогню на Новому Соколі. /стиль задержано ориг./

Із цих двох думок наших учасників можемо сказати, що такі вишколи дають певний стимул чи творчу уяву нашим учасникам у більшій чи меншій мірі. Одно певне, такі вишколи є конечні й потрібні Пластові.

На цій же 50-тій Р.О.В. перевели ми вперше „змагання" в гарнім мовленні /говорення/. Учасник із даних йому трьох слів повинен був скласти коротеньке гарне оповідання чи казочку для новацтва. Змаг пройшов надзвичайно успішно, так що навіть присутні не учасники були цими видуманими на скоро, назв'їм це, „казками" захоплені.

Ми перевели також коротенький запитник із трьох питань:

1. На вишколі, що Тобі найбільше подобалося?
2. Що найбільше не подобалося?
3. Чого Ти найбільше навчився?

Хочете знати відповіді? Маєте:

1. Мені всьо подобалося. Навчилася дуже багато.
2. Сидження. /Але нема ради!/
3. Працювати краще з новачками та їх розуміти. Т е р п е л и в о с т и.
1. Мені найбільше подобалося тут на вишколі кілька гутірок, спів, булава.
2. Ті гутірки, які були дуже нудні. Кілька їх були конечні для новацтва.
3. Як з новачками поводитися, що їх навчити і що вони люблять робити.
1. Товаришки, сестрички і купіль.
2. Їда, втавання, розповіді, змаги.
3. Як повинна добра сестричка виглядати.
1. Співжиття між курсантами. Також гутірки й доповіді бр. Міка.
2. Система плюсів і мінусів переборщена. За дурні піжами! Розумію, табір новаків. Але вишкіл?
3. Потрошки всього. Головно ж троха більше розумію лядину. Бл...
1. Спів найбільше подобалося. Їда добра.
2. Писання 10 сходин в такий короткий час та довгі гутірки.
3. Як провадити сходини з новацтвом. /Щоб сходини були цікаві./

1. Мені найбільше подобалися гутірки про новацький табір, спів.
 2. Неподобалося так рано вставати.
 3. Я найбільше навчилася на вишколі, як зрозуміти новачку і як я повинна провадити рій в станиці чи на таборі.
1. Спів мені подобався, бо ми всі були веселі.
 2. Довгі гутірки й то що ми не могли співати Ю Н А Ц Ь К И Х пісень підчас вільного часу.
 3. Як писати пляни, майстрування, пісень.
1. Братчикові Мікові гутерки і его особисті історії. /дано в оригін./
 2. Я думаю що деякі Братчики згубили свій чар до виховання, як щось не було справедливо.
 3. Тримати в рої порядок.
1. Майстрування, спів, вогники.
 2. Ми все мусіли сидіти на твердій підлозі. Так не вигідно писати.
 3. Як поводитися з дітьми та як їх навчати.
1. Мені найбільше подобалося ведення вишколу, порядок, інструктори, а найбільше число учасників бо через число була можливість більше навчитися. /пл.розв. Северко Гривнак/
1. Спів, майстрування, гри. Мені подобалася мала величина вишколу /17 учасників/ - бо всі співжилися.
 2. Писання, писання, писання, без вільних хвилин.
 3. Уживати кожну вільну хвилину.
1. Гри, пісні, танки, братчики й сестрички. Бути разом хлопці й дівчата.
 2. Погода.
 3. Я навчився, як бути добрим братчиком. Може я багато вже знав, але я ще багато нового навчився і це приємно.
1. Мені подобався вишкіл.
 2.
 3. Я навчилася багато речей, які я думаю мені дуже допоможуть.
1. Теренова гра, булава була дуже добра.
 2. Гутірки і то що ми все сиділи перший тиждень.
 3. Як поводитися з меншими дітьми і я навчилася, які співчуття вони мають.
1. Купіль, спів, гри, всі товариші.
 2. Писання так багато, але це все є потрібне. Сидіння довге.
 3. Як бути сестричкою, писати пляни, звіти ???

Усі ці відповіді /крім 2./ не були підписані, хоч могли бути. Дві відповіді були однакові - не цікаві, повторення питань.

Д-р Еміль Грималюк

СВІТОГЛЯДОВА ЕВОЛЮЦІЯ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

Студія про творчість Лесі Українки у духовій сучасності, тобто тих які відчують потребу пізнати світоглядові ідеї та концепції сучасності, що мають непереривний зв'язок з минулим, являються першорядною потребою такого пізнання в цілій широті та повноті.

Зазнайомлення із загальною творчістю сутньо може причинитися до витворення сучасного (справдливо) світогляду про геніяльність Лесі Українки та споглянути на неї з іншого кута бачення: філософічного, психологічного, соціологічного і в цих аспектах прослідити, пізнати й поглибити багату й многогранну її проблематику в сучасному світі.

Творчість поетеси така бажано велика, різноманітна в жанрах і в тематиці, глибинна в ліриці та сильна в словах, що трудно її в цілості вичерпати в цій короткій розвідці. Ліричні поезії, поеми, драми, драми-поеми, переклади, белетристика-оповідання, публіцистичні статті - це мінімум, це все ще малий перелік творчості генія поетеси.

Не входячи навіть в аналіз творчості можна сміло й треба доконце те одне сказати: Ляриса Косач з усією чіткістю і ясністю визначила собі місце й гідність громадянки в Україні - зокрема в українській літературі, - записуючись у Пантеоні безсмертності ім'ям Українки Лесі. Вона цілим своїм єством прекрасно зрозуміла свою гідність, своє завдання, своє післанництво в Україні, та свою підметну дію і співвідповідальність.

Не дивно, що українські корифеї такі як Зеров, Драй-Хмара, Клен, Черкасенко, Франко та інші оцінювали й подивлялися її великий хист і здібність творити високоцінні твори-перлини, чи краще літературні надбання, непохитно стоячи на Лесинім принципі; „не уб'єм ми - то нас уб'ють" - гасло, яке стало і є до сьогодні безсмертним для нас та до майже кожного твору Лесі його можна пристосувати. С.Черкасенко в 1913 р. в журналі „Дзвін" каже /пише/: „Якість, що характеризує творчість Лесі Українки це к р а с а , оригінальність і чистота"!

Чар краси поетичної творчості полягає у свіжості, яка й до сьогодні привабляє читача, АЛЕ читача високо інтелектуального, бо згідно з літературною критикою, тоді коли Леся Українка вийшла на гору... читач /менш інтелектуальний/ залишився на долині. Кажучи правду, Леся Українка так як і Тарас Шевченко не мали тої високої, культурної, об'єктивної критики і тому гіркі почуття були такі самі в Шевченка, як і в Українки. Довго не було глибокої рецензії на „Кобзаря" то й не диво що Т. Шевченко писав: ...„Ніхто не гавкне, не лайне,
Як би не було мене."

Уболівав над цим Шевченко, халувалась на це й Українка - та, як би воно не було, зараз же із сучасних поетів - найбільш сучасним є Леся Українка.

Ординим летом своєї геніяльної думки, разом із найнижнішими інтуїційними почуттями, розв'язує Леся Українка, можна сказати, українські проблеми: літературні, національні й культурні так уміло, мужньо й відважно, як ніхто дотепер.

Серед безрадїсної темряви - політичного й культурного москофільства являється дівчина фізично слаба, хоровита, та з ціхми-прикметами непереможного воювача узброєного в пророче слово, що лунає горінням, яке палить путті неволі. Це не дівчина з раю поезії, що зійшла на землю, це не мистецтво для мистецтва, - це з

витонченою зброєю воїн-месник дужий, що ділом-творчістю служить ідеї українського народу, бо з народу й вишов ней воїн-месник дужий, щоб гартованим словом- м е в о в збудити героїв до високої моральної боротьби за українські права.

Та на жаль наше громадянство не встигає йти за цим воїном-месником дужим, бо його титанічний хід, його ступавчий крок був усе новим обрисом, новов стадієм в дорозі у вселюдські простори, які рівночасно були нерозривними з українським народом. Таким чином творчість Лесі Українки належить до найкращих зразків світової літератури.

З загальної характеристики творчості поетеси можна зробити чи встановити процес формування змін у духовості, що у висновку можна б звести до слідуючого:

„Від народництва, цебто від романтично-етнографічного напрямку /т.зв. народницької школи/ посеред п р о с в і т н и ц т в а та симпатій до соціал-демократичних форм на безкомпромісові н а ц і о н а л ь н і позиції — це світоглядний шлях Лесі Українки.”

Особливо великою мірою на національній тенденції позначилися впливи р о м а н т и к и , цього духовного явища 19-го сторіччя, що зродилося в Англії, а звидтіля перекинулося до Європи.

Романтика опанувала людське думання, людське ставлення і творчі процеси паралельно з просвітництвом /культуртрегерства! / в Україні. Вона була протилежною просвітництву за змістом, однак її не можна вважати реакцією на нього. Ці духові течії витворили в поетеси ніжну, розумну й глибоку любов до народу, а як ми вже знаємо, що центральною ланкою цих течій було ширення культури р і д н о ї М О В И в українських масах!!! /Тому то СЛОВО-ЗБРУЯ, актуальне і ТЕПЕР!!!/

Другий аспект український соціал-демократизм формувався повільним темпом, а самоціллю його було нічого іншого як тільки національне визволення українського народу в першу чергу. Українські соціал-демократичні гуртки не легко відмежовувались від самого народництва. А де даліше вже на пр. самий марксизм був нічим іншим як українським домашнім марксизмом. У цьому ж періоді світоглядом заслугою Лесі було це, що вона П Е Р Ш А відчувала проблеми національного визволення. /Твір „Оргія”./

Перехід на безкомпромісові національні позиції характеризується особливою окремою рисою Лесино світовідчування, а іменно сильним в о л ь н т а р и з м о м . Людина мусить мати сильну непохитну внутрішню волю, і тоді така особа цієї незламної волі зможе вести масу вгору до вимріяного і д е а л у . Леся глибокий тонкий мислитель — а на нього зложились саме власне відрадні життєві обставини висококультурного оточення та, однак, це вічне, постійне перебування в ліжку, — цей одинокий друг — книжка тренували, кристалізували й устійнювали поетично-трагічне світовідчування.

Самотність, індивідуальний волюнтаризм — атрибути Лесі, творчої людини що п е р е д у м у в а л а свов мудрість щоб відтак передати людям у д о б р и х ділах —

„...бо що ж таке щ а с т я людське?”...

Е. Грималяк

Д О П С И Х О Л О Г І І Н О В А Ц Т В А

Завдання цієї розвідки є подати певну систему психологічних знань, яка повинна бути складовою частиною пластової підготовки пластунів, майбутніх виховників нашого підростаючого покоління.

Слово психологія походить від двох старогрецьких слів: псих/o/ - душа, психіка, і логос - слово, вчення. Психологію пояснюють часом у двоякий спосіб: по-старому - це наука про душу взагалі; і по-новому - це наука про поведінку людини, про те як людина реагує на оточення - довкілля.

Психіка, знов, це душевний склад, сукупність усіх внутрішніх переживань людини, внутрішнє духове життя людини /душевне, духове/. У грецькій мітології Псіхея - це уособлення людської душі; це коханка Ероса; зображується в постаті вродливої дівчинки з прозорими метеликовими крилами. Так отже маємо дві казкові постаті: Одна, добра фея, що відгадує всі бажання і знає таємницю незабутніх пестощів, усецілющих заціптувань і заворожень. Друга, Герос, могутній мушкетер, ідеал для майбутньої підсвідомо передбаченої метаморфози, це є рідунець змін, що їх зазнає доки дійде до останньої стадії свого розвитку, цілком відмінної від початкової.

З цього висновок, що й дитина /новачки новачка/ творить собі свій окремий світ, у якому вона є сама собі володарем - у царстві, до якого не мають доступу навіть батьки чи няньки.

Психологія, як окрема наука, була заснована Вундтом Вільгельмом у 1879 році. Вундта і його послідовників називають:

I.- структуралістами (structuralists). Це є школа психології яка студіює свідомо переживання-досвід /чи знання з досвіду/, задумане як т.зв. природний експеримент, тобто такий його вид, що проводиться як приклад у звичайних умовах через інтроспекцію /самопостереження/. Інтроспекція - техніка обсервації. Спостереження є проявом істоти, її здатність усвідомлювати свою особу, свої відношення до зовнішнього світу, до інших людей.

II. Другою школою психології є функціоналісти (functionalists). Вони дефінують психічні феномени в зв'язку з їхніми призначеннями чи активністю в погодженні з оточенням, цебто в пристосуванні до довкілля в розв'язуванні питань.

III. Третьою школою є бігевіористи /біхевіоризм - behaviorists). Вони обмежують свої студії до поведінки людини. Представником є Ватсон Д. Реально взявши, існують тільки реакції людей на певні ситуації. На їх думку психологія і має вивчати поведінку людини й тварин, що складається з цих реакцій, з'ясувати її, - поминаючи такі поняття як мислення, свідомість і т.п., які відбуваються саме в мозку людини.

IV. Четвертою школою психології є Гештальт (Gestalt), постать, особовість./- яка вчить, що психологія повинна студіювати ЦІЛІСТЬ прикладу поведінки, замість пробувати розуміти її через студії

поодиноких її елементів, тому що цілість **з а в ж д н** є більша ніж сума всіх елементів цієї поведінки. Німецький психіатр (Perls) Фр. Перльс каже: „ГЕШТАЛЬТ теорія кукає святкування людської свободи /вільності – freedom /, унікальності (unicqueness) і вкінці потенціальності (potential).

Це маркантно різниться від умовної поведінки (B.F. Skinner's) Скіннера та інших бігевіористів що кажуть, що людина є нескінчено ковка /гнучка, податлива/ і залежна чи то від підсвідомости /Фройд/ чи спадковости /Вайсман, Лямарк, Т.Лжсенке – біолог/ згідно за Фр. Перльсом: „Думка й тіло є нерозлучне **е д н о**.” /Єдиність думки-тіла./

V. П'ятою з черги є школа **п с и х о а н а л і з и** (Psychoanalysis). Школа ця, започаткована Фройдом, підкреслює студії підсвідомости психічних процесів: також метода психотерапії що кукає способів, як би привести процеси з підсвідомости в свідомість – і тим самим зробити можливим розв'язку **к о н ф л і к т і в**, які звичайно даються в минулім чи раннім дитинстві – чи в перших дитячих **д о с - в і д а х**.

З цього бачимо, що сучасна новітня, модерна психологія для кращого і яснішого зрозуміння психічного розвитку послуговується багатьма іншими модерними науками, такими як: біологія, фізіологія, неврологія, соціологія і психо-фізика.

Що ж це таке цей „психічний розвиток“?

Психічний розвиток – це той процес росту організму, у якому цей організм набуває питомого собі способу реагування на своє оточення чи довкілля, а зветься цей питомий індивідуальний спосіб реагування – **о с'о б и с т і с т ь**.

Цей розвиток може мати двоякий ріст: нормальний або ненормальний. Нормальним ростом називаємо такий розвиток, у якому психічні прояви дітей можемо спостерігати в більшості дітей цього самого **в і к у**.

Психолог Андерсон Г. у творі „Людська поведінка й ріст особистости“ твердить, що розвиток функцій дитини йде від відносно простої дії до складної, чи радше від несконплікованої дії до пораз більше сконплікованої. Цей прогрес є тісно пов'язаний із центральною нервовою системою, а її більш стиглим **д о з р і в а н - н я м**. Йдеться тут про загальні нескоординовані рухи цілого тіла, як також рук і ніг.

/Новак, кидаючи м'яч до бочки, правою рукою піднімає рівночасно праву ногу в цьому напрямку. При цьому похиляє все своє тіло./

Знов же погляд глибинної психології підкреслює, що ранній вік дитини має значний вплив на формування психічних основ для розвитку особовости. /Шпіц – про дітей народжених у в'язницях, Фройд, Адлер, Юнг./

Що ж це таке новацтво і яке є його відношення до психології? **Н о в а ц т в о** – це пізній д и т и н с т в о . Його вік окреслюють: Кеннер 6 – 10/11; Еріксон шкільний вік 6 – 12/13, однак треба б нам пам'ятати, що між дітьми є індивідуальні різниці і що не в кожній дитини цей час пізнього дитинства триває до 11-го року життя.

Цей час починається переходом із життя забави до життя обов'язків зокрема – **ш к о л и**. У тому часі завершується і остаточно оформлюється конкретний спосіб думання та поступенно починається перехід до абстрактного способу думання. /Школа..., числа...,

букви.../ У дальшому нова адаптація координації рухів. Букви, числа, хоч у дійсності є конкретними, вимагають ускладнених /скомплікованих/ умових процесів.

/М'язи..., зір..., центр.-нервова система... Наприклад: із листа мами... "Юрчик ходить до школи і сам напише до Тебе, тільки хай НАВЧИТЬСЯ писати КРУГЛЕНЬКІ букви, бо ч о м у є в они /букви/ в нього виходять квадратові і не дуже то хочуть вклатися в лінійки, хоч він так старається, що аж язичок вилазить на бороду..."/ Як чудово схопила в ці короткі рядки спостережлива мама всі ці проблеми, і адаптацію, і координації рухів, і скомплікований умовий процес дитини-новачка. Чи потрібно більш таких прикладів на того роду новацькі зусилля? Думаю, що цей один достатньо доказує правдивість вище сказаного.

Вік новацький характерний і тим, що в ньому саме започатковується фізіологічна окремішність с т а т е й .

Ендокринологія - цебто вчення про внутрішню секрецію - стверджує, що діти двох статей мають в організмі жіночі і чоловічі г о р м о н и в однаковій пропорції. Десь біля десятого року життя починає зростати о д и н р і д гормонів у хлопців, а інший у дівчат. Це й робить існування різниці між хлопцями і дівчатами в ділянці умового й психічного розвитку. /Фізіологічні переміни, чи нервові забурення тут не на місці, бо це окрема проблематика, хоч її треба конечно мати все на приміті!!!/

Самотулка Т. у своєму життєвому циклу людини за Кеннером вказує на період громадської соціалізації. Значить, що обом статям характеристичним є в тому часі зростаюче п о ч у т т я групової приналежності. Цю характеристику, цей гін до громадсько-суспільно-групової приналежності виховники повинні зміло використати, зокрема в українській теперішній дійсності, як контраст до знаних вуличних "генгів". Знов же ж гін інтелектуальний до здобування світу, до науки, створює потреби характеру біо-психо-соціальні.

Біологічно- фізичні - потреба г р и .

Психо-соціальні - потреба г р и , АЛЕ гра з правилами, а в дальшому соціальні контакти з іншими ровесниками, в школі, в суспільстві і т.п. створюють для новачка цілий ряд нових проблем, такі як:

1. школа... учні, учитель, праця, завдання, шкільні правила...
2. сусідство... діти, поведінка, спосіб життя, звички...
3. виховні організації... Пласт, СУМА, ОДУМ, МУН...
4. в Америці /зокрема/... експозиція до релігійних, расових чи інших політично-суспільних упереджень.
5. культура оточення... /на пр. Гарлем.../
6. компетенція... межі справ підлеглих якійсь особі; - червоне світло, - достатні знання, щоб про щось говорити...
7. основна чеснота... н о в а ц ь к и й з а к о н !!!

Ці проблеми є причиною т.зв. психо-соціальних криз /тяжке становище/, які саме ми виховники маємо розв'язувати так, щоб позитивна вислідна кризи була власне цим, що ми назвали в сьомому пункті, цебто основна чеснота - чесність з собою /гідність/.

При тому мусимо пам'ятати, що не все, що має вплив на одного новачка чи новачку, має такий самий вплив на іншого чи іншу. Треба бути свідомим цього, що тут діють 3 /три/ різні чинники:

1. нерви, як органічна структура /ця структура може бути пошкоджена вже при народженні/,
2. фізіологічна функція нервів /неправильне діяння деяких залоз - тому роздратованість - нервовість/,
3. реакція організму на своє оточення /страх, чи наприклад несприятелі упередження/.

Із цими трьома чинниками споріднені будуть:

- а. статевий розвій,
- б. кристалізація особовости – гін до самостійности – „НІ”,
- в. брак почуття безпечности /страх – недостача допомоги, яку розум постає/,

що ми звикли із легким серцем називати... „тяжкі діти”. Як і видно з цього, можемо сміло твердити, що на психічний розвиток людини, а в цьому випадку матимемо новацтво, р і в н о ч а с - н о впливають два важливі фактори: **С П А Д К О В І С Т Ь І О Т О Ч Е Н Н Я**.

/Спадковість – це передача /трансмисія/ деяких характеристичних рис, які одержують новонароджені від своїх батьків.

Оточення – це всяка акція зовнішнього світу, яка також формує людину./

А тепер перейдемо до практичного й конкретного питання н.пр. „Про що снить новацтво?” /Це найближче до казок-мрій.. Сми!!/

7-літні.

Вони снять менше чим 6-ти літні. Мають менше напругих снів, як також менше й страхітливих снів. Деякі снять про звірята, ... пес ганяє... Снять більше про себе. Вони є центральними фігурами в своїх снах... Вони ...літають, ...плавають, ...нуркують, ...ходять понад землю... Щоденні події і звичайно бентежні ситуації... Духи й надприродні явища... вломи ...або війна. Кіно... радіо й телевізія мають вплив на їхні сні.

8-літні.

Дуже мало говорять про свої сні... це різно й індивідуально... Деякі люблять снити, а відтак розказувати про свій сон, очевидно із домішкою своєрідного власного геройства... Головно приємні сні з власного досвіду, з посідання чогось, товариства. Деякі про особисті труднощі або турботи ...снять, розв'язка шк.задач. Можуть мати боязкі сні з кіно, ...радія або телебачення. Дехто з хлопців повертає до снів про звірята, але вже ф а н т а з і й - н і . Не бажають бути будженими, коли снять...

9-літні.

Багато снить про страхіття, ба навіть схоплення чи викрадення не тільки їх самих, але також мами чи тата, чи приятеля. Ідеальні сні ...плавба... летунство... Щоденні події та особисті клопоти... Природні події такі як вогонь, ...повінь, але вони також є учасниками... Свідомі того, що кіно, радіо, телебачення стимулюють їхні сні... Деякі снять особливо над ранком, пробуджуються і бажають знов піти спати, щоб докінчити... с о н ... Люблять розказувати сні – домішкою власною – фантастичною.

10-літні.

Їхня індивідуальність є вже так добре здефінійована і їхні вглянення в себе більш зрілі, що вони можуть числитись уже як переддорослі чи пак юнацькі, підлітки-смотрьки.

Так, як ми це проаналізували „про що снять...” так само кочечним є проаналізувати і такі психічні процеси новацтва як: відчуття, сприймання, пам'ять, уява, мислення, мовлення, почуття, увага, та воля – бо це вони є цієї частиною цілоти психічної й психологічної аналізи діяльности людини. Вони то в пізнішому розвитку появляються в цілі й мотиві діяльности, в умінні й навичках, у спрямованості, у здібностях та темпераменті, що в сумі дасть нам х а р а к т е р діяльности людини або повну о с о - б и с т і с т ь .

Реасумуючи, можна твердити, що умовий розвиток новацтва йде такими етапами:

1. наслідування - тому таким важливим у новацтві є П Р И К Л А Д !
2. конкретне думання
3. абстрактне думання

Новацтво наслідує й ідеалізує батьків та своїх виховників, і коли воно бачить у них шанобливе ставлення до всього, що українське - то очевидно й новацтво шануватиме та любитиме все, що ним є українське. Осягнувши це - можемо сказати, що праця виховника на еміграції була багато у с п і ш н о ю .

Бібліографія: Андерсон Г., Біне А., Дюї Й., Фройд С., Гезелл А., Раш Ф., Самотулка Т., Чамата П.

-oOo-

Історія педагогіки

Жакаренко Антін

1888 - 1939, педагог і письменник родом з Білопілья на Сумщині. До 1905 р. студіював. Закінчив Полтавський Учительський Інститут, а відтак учителював по школах на Україні.

Він славний із свого керування закладами для неповнолітніх правопорушників. /Трудові колонії під Полтавою./ Опрацював методу виховання молоді. Основою цієї методи було виховання в колективі /групі/ і через колектив, і заперечення тези про незмінність народжених властивостей дитини.

На його думку, поведінка дітей є наслідок їхнього виховання. Писав російською мовою: „Марш 30 года“, „Педагогическая поэма“, „Книга для родителей“. Це його твори.

У літературній творчості помітний український кольорит. Його система мала вплив на розвиток сов. педагогіки на Україні і в СРСР, зокрема на письменників, що писали для дітей і юнацтва. Помер у Москві.

Ось кілька думок з його творів:

Колектив, „будучи загальним та єдиним, в той час же дає можливість кожній окремій особистості розвивати свої особливості; зберігати свою індивідуальність.“

=====

Мистецтво постановки голосу, мистецтво тону, погляду, повороту - все це необхідні моменти педагогічної майстерності.

=X=X=X=X=X=X=X=X=X=X=

Наше завдання не тільки виховувати в собі правильне, розумне ставлення до питань поведінки, але ще й виховувати правильні звички.

=O=O=O=O=O=O=O=O=O=O=

...Завдання нашої школи полягає в тому, щоб виховувати не взагалі індивідуальність, а певний тип громадянина з бойовим, активним, життєвим характером.

=Ж=Ж=Ж=Ж=Ж=Ж=Ж=Ж=Ж=Ж=

... пропонує з цією метою організувати літні табори, де діти змогли б жити в палатках, нести нічне вартування, робити тривалі походи, та туристські екскурсії і т.п.

...Тут варто показати з його методи, як він уявляє собі: "Чотири стадії розвитку особистості."

1. Вплив вимог виховника в вихованка створює внутрішню готовність активно підтримувати ці вимоги.
2. Виділення групи, яка не лише готова підтримувати виховника, але й сама вимагає від інших, сприяючи при тому до переходу до дії.
3. Вимоги всього колективу - групи, до підготовки до четвертої стадії.
4. Коли особистість починає щораз більше цікавитись своєю поведінкою, стає вимогою до себе!

"ЯК МОЖНА БІЛЬШЕ ВИМОГ ДО ЛЮДИНИ І ЯК МОЖНА БІЛЬШЕ ПОВАГИ ДО НЕЇ." /Макаренко, "ТВОРИ", тт. 1 - 7, 1953/

-00000000-

ЗАМІСТЬ РЕЦЕНЗІЇ

Заходом НТШ /Наукового Товариства ім.Шевченка/ вийшла книжечка ч:10 в англійській мові Д-ра Франка Б. Корчмарика /Д-р Ф.Б. Корчмарик/ "Christianisation of the European East and Messianic Aspirations of Moscow as the THIRD ROME", Торонто - Нью Йорк 1971.

Книжечка має 40 сторінок /це додатне, бо кожному любить читати щось коротке!/, листу скорочень, бібліографію і це що найважливіше під цю сучасну пору для українського студента що студіює в каледжах чи в університетах Америки /та інших країв/, а іменно 10 карт /мап/ України від найдавніших часів, цебто від 1562 року /1580 р., 1613 р., 1639 р., Палатинат, 1678 р., 1745 р., 1714 р. стор. 166, атлас, 1744 р., 1773 р./.

Чому це так важне? Просто тому, що ці автори карт /мап/ були чужинцями. Це дає нам доказ, що Україна - це не твір що повстав по I.світовій війні, як учать в деяких школах, але це стара назва України. Студенти в дискусіях, користуючись цими картами, легко донахуть помилкове думання противника в дискусії. Можна б дійсно погратувувати Д-рові Корчмарикові за оригінальну ідею розповсюдження і пропагування терміну УКРАЇНА, а не "Russia" - на землях України-Русі.

В редакції В.О.Р. є кільканадцять примірників до розсилки. Хто хотів би таку книжечку собі придбати, прошу написати до редакції залучуючи добровільний даток на НТШ.


Досвід Макаренка, його успіх у формуванні бойового типу характеру пояснюється не лише тим, що він вводив підлітків, юнаків у нові умови і відношення, а й тим, що він **максимально** сприяв активності **самих** вихованків, їх діяльній участі в побудові нових умов життя.

=0=0=0=0=0=0=0=0=0=

Загально про виховання:

"Виховати дитину — значить виховати у неї перспективні шляхи..."

=X=X=X=X=X=X=
 =X=X=X=X=X=
 =X=X=X=X=
 =X=X=X=
 =X=X=

Змійхнись  зважж...
Думай...

Маріянна, ти вже куриш! Чекай, чекай, я скажу вчителєві!
--- Що ти плетеш, я ще до школи не ходжу!

Учитель: Скажи проти-лежні слова!

Учень : День - ніч, війна - мир, тато - мама.

Василь: Чи ти знаєш, Юрко Недоук став літературним критиком?

Микола: Нічо дивного. Він ще в школі НЕ любив літератури.

Без коментарів: Павук мріє про синтетичну павутину -
Він також хоче бути п р о г р е с и в н и м !

Золоті думки:

... Застукає у Ваші двері сльозами облите дитя, пригорніть його,
обітріть сльози і подайте йому милосердя с е р ц я ...

... Не будьте глухі на болі народу, що їх чука неволя завдає йому,
але старайтеся допомогти йому перед судом с в і т у ...

Трислів'я

1. Погані будуть редактори, як не подобається В.О.Р.-и.
2. Де провідник не спить, там праця кипить!
3. Краще розумна догана, ніж дурна похвала.
4. Умій помилятись, умій і виправлятись!

С К О Р О М О В К А : Ану скажіть дуже скоро:

- „Сиділа посмітєха з посмітєхачем і маленькими посмітєхєнє-
тами.“
або „Зебер, зебер, переполузеберився.“
або „Біжить Прокіп, кипить окріп; без Прокопа не кипіти окропу.“

Старий Орел

П Р И Ч И Н И Д О І С Т О Р І І У П Н

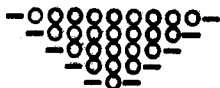
Започатковуємо містити матеріали, які допоможуть нам доповнити чи в'яснити записані вже в історії УПН факти та написати історію другого 25-річчя УПН. Хоч УПН є єдиним пластовим урядом, що має зібрані важливі матеріали його першого 25-річчя /Т.Самотулка - "25-річчя Новацького Руху", Бібліотека Вогню Орлиної Ради ч: 1, 1956/, постійно появляються невірні інформації про події й особи, що були активні в Пласті.

У цій першій інформації з незалежних від мене причин я зупинюся лише на двох питаннях, а саме: рік оснування УПН і Рада Орлиного Вогню, хоч з'ясування питання Орлиного Круга є зараз незвичайно актуальне, а де того всего невірно представлене в статті Ю. Старосольського про Пласт у Енциклопедії Українознавства.

Р і к о с н у в а н н я У П Н : Інформація, подана Ю. Старосольським у статті "Пласт", 1911 - 1970, в Енциклопедії Українознавства, що УПН основано в 1927 р. не відповідає правді. На основі матеріалів, зібраних в "25-річчя Новацького Руху", УПН засновано в 1924 р. Перша наказна Головна Управа під проводом сьм. Савини Сидорович випрацювала перші організаційні та діяльностеві напрями для Уладу Новиків.

Р а д а О р л и н о г о В о г н ю : У первісному розумінні чи визначенні ми називали Радою Орлиного Вогню лише той вишкіл, який вносив щось особливого в програму чи вишкільну систему або мав історичне значення в іншому відношенні. Реферат УПН визнав ретроспективно першою Р.О.В. курс - табір новацьких виховників у Косові, що тривав від 10 до 24 січня 1944 р. /Командант: Т.Самотулка, бунчужний - В. Романів, члени булави: Д. Сіак, О. Жарська. Учасників курсу було 26, з осередків: Львів, Станиславів, Коломия і Косів/. Хоч перед тим я перевів 3 триденні вишколи, я, як референт чи булавний УПН, я не нумерував їх. Та курс - табір у Косові, як мені відомо, був першим того рода вишколом не лише в УПН, але й в Пласті, й він започаткував подібні вишколи не лише в УПН але пізніше й в УІЮ. Я вирізнив курс новацьких виховників в Авгсбурзі /22-28. VIII.1947/ як другу Р.О.В. з уваги на програму вишколу та виникнення назви: Рада Орлиного Вогню.

Про дальші Р.О.В. я не згадую на цьому місці, бо хотів би над ними докладніше зупинитися.



Після слова

Ви перекарткували ч: 36. Ви перечитали з увагою, або більшою, або меншою, погоджуєтеся з цим, не погоджуєтеся з тим, - думаєте це потрібне, а те неконечне, ітд. ітд. П Р О С И М О ВАС зараз же ці Ваші думки, опінії, погляди написати на папері та переслати якнайскоріше до редакції, щоб ч: 37 В.О.Р. прийшло до Вас знов - але вже при кінці березня 1972.

До дня 15. лютого 1972 р. повинні ми мати всі ці матеріали, які хотіли б ми помістити в ч: 37. за к в і т е н ь , т р а - в е н ь , ч е р в е н ь .

Якщо Ви вважаєте, що нам новацьким виховникам потрібна така виміна думок, такий комунікаційний середник, будь ласка

П И Ш І Т Ь .

Ми свідомі, що це число не ідеальне, але ми можемо зробити, що воно буде кращим, або ставатиме щораз кращим !!! Все це залежить від нас самих, від наших здібностей, від наших умінь та знань. Не очікуйте від когось, щоб дав Вам щось, а творіть так, як підказує Вам Ваш смак. Ви не знаєте так довго, як довго Ви не переконалися.

Минув рік 1971. Ми повинні дати Вам перегляд новинок, так світових, як і українських. Ми це зробимо в слідуєчих числах. Зараз треба нам згадати такі події-ювілеї, як 50-річчя Української Православної Церкви; 100-річчя від дня народження Лесі Українки й Василя Стефаника - псих. - новеліста, та не особливо золотий ювілей єдиного в світі екзильного університету, що ним є У В У .

Український Вільний Університет, наукова українська установа, яка існує поза межами України. Із цього факту ми можемо бути гордими що маємо його, бо він стоїть на основах правдивої української науки, незалежної від усяких чужих доктрин чи постанов, вільний від усяких ворожих українському народові впливів. Тут знаходимо дійсну правду про Україну та правдиве поняття української ідентичности.

Це число, ми хотіли б, щоб воно могло вести виховника до висот, щоб воно було тим практичним інструментом, який у поширенні основної укр. дійсної і с т и н и кластиме цеголки до будови ЦІЛОСТІ Пласту та до поширення й поглиблення національної с в і - д о м о с т и й Г І Д Н О С Т И українського В И Х О В Н И К А .

АДРЕСА:

DR. EMIL HRUMALAK

DIVINE WORD SEMINARY

BORDENTOWN, N.J. 08505, U.S.A

Тотуїсь!

В И П У С К И Б І Б Л І О Т Е К И В . О . Р .

1. Теодосій Самотулка. 25-РІЧЧЯ НОВАЦЬКОГО РУХУ /вичерпане/.
2. Сестричка Леся Храплива. НОВЕ ПІДЛЮТЕ /вичерпане/.
3. Сірий Орел Орест Гаврилюк. НОВ. ВМІЛІСТЬ „ЧОРНОМОРЕЦЬ” /вичерпане/.
4. Сірі Орли: Орест Гаврилюк і Микола Світуха. ЗБІРНИК ГОР /вичерпане/.
5. Сірий Орел Денис Беднарський, НОВ. ВМІЛІСТЬ „ЗОЛОТОРУКИЙ” /в друку/.
6. Сірий Орел Денис Беднарський. МАЙСТРУВАННЯ Частина I.
Ціна 1.00 доляр.
7. Сірий Орел Денис Беднарський. МАЙСТРУВАННЯ Частина II. /вичерпане/.
8. Сірий Орел Леонід Бачинський, КРУГОМ ЖИТТЯ /вичерпане/.
9. Сірий Орел Денис Беднарський. НОВ. ВМІЛІСТЬ „ДОБРОДУШОК” /вичерпане/.
10. Сірі Орли: Леонід Бачинський і Денис Беднарський. ПОКАЖЧИК-ІНДЕКС ЖУРНАЛУ „ВОГОНЬ ОРЛИНОЇ РАДИ” чч. 1-25 /вичерпане/.
11. Сірий Орел Денис Беднарський. МАЙСТРУВАННЯ В ІГРОВИХ КОМПЛЕКСАХ.
Ціна 0.50 доляра.
12. Сірий Орел Денис Беднарський. МАЙСТРУВАННЯ Частина III. /вичерпане/.
13. Сірий Орел Орест Гаврилюк, ЗАПИСКИ З КУРСІВ /в друку/.
14. Сірий Орел Орест Гаврилюк. ЗВІДУН.
Ціна 1.25 доляра.
15. Сірий Орел Надя Кулинич. НОВАЦЬКИЙ СПІВАННИК.
Ціна 1.50 доляра.
16. Сірий Орел Андрій Якубовський. ГРИ З „ВОГНЮ ОРЛИНОЇ РАДИ”.
Ціна 0.75 доляра.
17. Сірий Орел Орест Гаврилюк. ДЖУРА.
Ціна 1.25 доляра.
18. Сірий Орел Леонід Бачинський. ЖАХ І ПОШАНА – ОТРУТА І СИЛА.
Ціна 1.00 доляр.
19. Сірий Орел Аруня Старух. НОВ. ВМІЛІСТЬ „ДОСЛІДНИК”.
Ціна 1.50 доляра.
20. Сірий Орел Орест Гаврилюк. ПЛАСТОВИЙ НОВАК.
Ціна 1.00 доляр.

Ж У Р Н А Л „ВОГОНЬ ОРЛИНОЇ РАДИ”

Числа 35, 36 -

Кожне число: Ціна 0.50 доляра.

Замовляти в Адміністрації В.О.Р. залучуючи належну оплату.
Адреса Адміністрації В.О.Р.:

Mrs. Oksana Kuzyshyn
50-16, 63rd Street
Woodside, N.Y. 11377, U.S.A.